



RECENT **WORKS**
OBRAS RECIENTES

RECENT WORKS: HAVING LATELY COME INTO EXISTENCE, NEW, FRESH OR RELATING TO A TIME NOT LONG PAST. **OBRAS RECIENTES: AQUELLO QUE ACABA DE PRODUCIRSE O CONCRETARSE, LO QUE SUCEDIÓ MUY CERCA EN EL TIEMPO.**

01



PORTRAIT (2018) **DOUGLAS URBANK**

5' 15" / 16mm to digital

An imagined portrait, handmade, improvised, stream of consciousness.
Un retrato imaginado, hecho a mano, improvisado, fluir de la conciencia.

<https://vimeo.com/douglasurbank>

02



RAMONA (2016) **SUSAN DELEO**

3' 53" / super 8mm to digital

Ramona is an homage to the filmmaker's late mother, a journey through 8mm home movies obsessively watched as a child and now reimagined. It is a calling on the light of memory and love.

Ramona es un homenaje a la madre de la directora, un viaje a través de películas hogareñas de super 8 visualizadas obsesivamente cuando era niña y ahora reimaginadas. Es una invitación a la luz de la memoria y el amor.

<https://vimeo.com/user10643376>

03



ASTROLOGY (2017) **BRITTANY GRAVELY**

3' 16mm / to digital

An ancient artifact, an alchemical algorithm, astrological archaeology.
Un artefacto antiguo, un algoritmo alquímico, una arqueología astrológica.

<https://vimeo.com/magicalapproach>

04



SENSE(S) OF TIME (2018) **WENHUA SHI**

5' 24" / 16mm to digital

Sense(s) of Time depicts the lyrical and poetic passage of time. The work reflects on time, and focuses on defining subjective and perceptual time with close attention to stillness, decay, disappearance, and ruins.

Lo(s) sentido(s) del tiempo representa el lirismo y la poesía del paso del tiempo. La película reflexiona sobre el tiempo y se concentra en definirlo en su dimensión subjetiva. En cómo es percibido con especial atención a la quietud, la decadencia, la desaparición y las ruinas.

<https://vimeo.com/wenhuashi>

05



LE TRÉSOR (2016) **STEFAN GRABOWSKI**

1' 46" / 16mm to digital

Walking through Saint-Aquilin-de-Corbion, July 2016. A light rain fell steadily, slowly saturating my clothes and leaving me with a lingering chill, followed by a violent fever and a sleepless night. The treasure I found there was dingy and tarnished, but precious still.

Caminando a través de Saint-Aquilin-de-Corbion, julio del 2016. Caía una llovizna constante que poco a poco fue empapando mis ropas y me dejó con una persistente sensación de frío a la que le siguió fiebre y una noche en vela. El tesoro que encontré allí fue sombrío y opaco y aun así precioso.

<https://vimeo.com/stefangrabowski>

06



TRANSIT (2018) **ETHAN BERRY**

3' 17" / super 8mm to digital

A journey through space and time from New York City to Providence, Rhode Island. A pilgrimage of sorts, visiting two former students and thinking about the intervening years.

Un viaje a través del tiempo y el espacio desde la ciudad de Nueva York hacia Providence, Rhode Island. Una suerte de peregrinaje para visitar dos antiguos estudiantes y pensar en los años que pasaron.

<https://vimeo.com/ethanberry>

07



PERSONAL CUTS / HANDS (2018) **NICOLE PRUTSCH**

2' 18" / super 8mm to digital / **Performed by J.E.**

In Personal Cuts / Hands a scientist's hands in latex gloves confront the camera. Using scissors, one hand cuts one hole after another into the glove of the other hand, thereby fully destructing the glove and releasing the naked hand.

En Cortes Personales / Manos Las manos de un científico en guantes de látex se enfrentan a la cámara. La tijera en una mano va cortando uno tras otro agujeros en el otro guante, destruyéndolo y a la vez exponiendo la mano desnuda.

<https://vimeo.com/user11992131>

08



WINTER ISLAND (2016) **PEACH S GOODRICH**

3' 12" / 16mm to digital

Shot & hand processed in Salem and Beverly, Massachusetts, on November 20, 2016 Using only in-camera editing, fades, cross fades, multiple exposures, and backwinding, this film was shot on Winter Island on 100 feet of B&W 16mm film.

Filmado y revelado a mano en Salem y Beverly (MA), el 20/11/16. Utilizando sólo técnicas de edición en cámara, transiciones, exposiciones múltiples y rebobinado, el film fue filmado en Winter Island en 16mm usando 30 m. de film en blanco y negro.

<https://vimeo.com/peaches>

09



ORANGE BAND (2017) **SARAH BLISS**

4' 44" / Digital

A contemporary landscape that explores the post-human and post-industrial, searching out new ways to engage the body on the land. By engaging the camera apparatus as a literal extension of my body, I bridge interior and exterior worlds, blurring the edge of what is "me" and what is "outside me." Psychogeography made palpable.

Un paisaje contemporáneo que explora lo post-humano y lo post-industrial buscando nuevas maneras de conectar el cuerpo y la tierra. Usando la cámara literalmente como una extensión de mi cuerpo, conecto mundos interiores y exteriores, borroneando los límites de lo que "soy" y de lo que se encuentra "afuera mío". Una psicogeografía hecha palpable.

<https://sarahblissart.com>

10



PALMETTO (2018) **NATALIE MINIK**

7' 50" / Digital

A Southerner herself, Natalie Minik is interested in how the region still visually nods to a painful and shameful past, often by commodifying and celebrating it. Using Myrtle Beach, South Carolina, as her subject, she created a work that considers how we cover up and glorify our scars at once, tracing the distortion of the region's landscape and history to a place where painful recognition of reality and uncanny alienation from reality coexist in the same space.

Nacida en el sur de los Estados Unidos, a Natalie Minik le interesa mostrar cómo su región conserva referencias visuales a un pasado doloroso y vergonzoso que con frecuencia objetivizan y celebran su historia. Tomando como tema Myrtle Beach, South Carolina, ella ha creado una película que reflexiona cómo en un mismo gesto ocultamos y glorificamos nuestras heridas, rastreando la distorsión del paisaje y la historia hacia un lugar donde el doloroso reconocimiento de la realidad y de la extraña alienación de la misma ocurren simultáneamente.

<https://vimeo.com/user1255840>

11



FROM WOLFF ON COMPOSITION (2018) **ERNESTO LIVON-GROSMAN**

4' 20" / Digital / (Work in progress)

From a documentary dedicated to Christian Wolff's music. This video plays with some of the landscapes and music that are already part of this documentary project. In Memoriam Robert Todd (1963 - 2018)

De un documental dedicado a la música de Christian Wolff. Este video pone en juego algunos de los paisajes y la música que forman parte de este proyecto documental. In Memoriam Robert Todd (1963 - 2018)

<https://www.surynorth.com>



RECENTWORKS
OBRASRECIENTES



AgX Boston Film Collective es un colectivo de artistas dedicado a compartir recursos, camaradería y conocimientos dedicados a las artes de la imagen en movimiento. **AgX** es parte de un círculo internacional de laboratorios de cine manejados por artistas que apoyan y promueven una comunidad sumamente diversa de cineastas, fotógrafos y animadores. Nuestro laboratorio ofrece un espacio en el cual los miembros del colectivo pueden revelar, utilizar impresoras ópticas y de contacto, editar, realizar animaciones y organizar proyecciones. **AgX** es un lugar donde es posible compartir un mismo interés tanto por las imágenes fijas como en movimiento y los múltiples medios que modulan el infinito espectro de posibilidades que combinan luz y sonido.

www.agxfilm.org